



PROGRAMME

"PERFECTIONNEMENT DE L'ACTEUR" (FORMATION : 7 JOURS)

FORMATIONS

EN PRÉAMBULE

Qu'est-ce que j'attends des interprètes avec qui je travaille en tant que réalisateur ? Savoir répondre rapidement à mes directives, me surprendre, me toucher, me capter par leur émotion et leur interprétation.

Ce que je cherche ? La justesse de leur jeu.

Car les interprètes sont l'âme d'un film quelle que soit l'importance du rôle qu'ils ont à incarner. C'est cette âme-là qui est travaillée ici pour répondre aux exigences et aux défis du métier.

Ensemble, on passe en revue votre présentation, on travaille votre préparation aux textes, on se teste lors de l'étape du casting et on acquiert - ou on révisé - les outils nécessaires à votre jeu.

Ensemble, on pointe vos points forts, vos blocages. On identifie, on nomme ce qui va et ce qui ne va pas pour mieux les travailler et perfectionner votre art jusque dans les conditions d'un vrai tournage, le tout dans un esprit joyeux et constructif.

Le choix d'une capacité de 10 personnes maximum permet un travail pointu dont l'unique ambition est de répondre à vos besoins et vos attentes.

Pour clôturer la session de formation, une séance de coaching et d'échange avec un directeur ou directrice de casting reconnu(e) est organisée. Sa présence est requise pour avoir un autre point de vue sur le travail effectué tout en vous faisant connaître.

La formation **"Perfectionnement de l'Acteur"** est exigeante pour vous offrir un nouvel élan à votre vie professionnelle.

LE FORMATEUR

Hervé BRAMI, expert en Direction d'Acteur, est un professionnel du secteur depuis 30 ans avec un parcours de réalisateur de fiction depuis plus de 15 ans, principalement pour les grandes chaînes nationales. Son travail est visible sur www.hervebrami.fr

Egalement enseignant en Direction d'Acteur pour des écoles audiovisuelles à Lille et à Paris, son approche du jeu s'inspire de la méthode Actors Studio acquise auprès de Jack Garfein et enrichie par sa propre expérience de la mécanique humaine.

L'INTERVENANT CASTING

Encore non défini à ce jour.

PUBLIC CONCERNÉ

Dans le cadre de la formation et le perfectionnement du travail de l'Acteur :

- Artistes-Interprètes professionnels
- Artistes-Interprètes sortis d'écoles, de conservatoires ou en cours de formation
- Personnes souhaitant s'ouvrir et/ou découvrir le métier d'Acteurs.

PRÉ-REQUIS

- Expériences professionnelles en théâtre, télévision, cinéma, spectacle vivant...
- Etre sorti d'une école ou d'un conservatoire d'Acteurs

DATES

Du 19 au 22 janvier 2026
puis du 26 au 28 janvier 2026

HORAIRES

9h30 - 13h // 14h - 17h30

DURÉE

49 heures soit 7 jours

LIEU

Lille

*Prise en charge de vos frais d'hébergement et de transport
par l'AFDAS / OPCO selon barèmes*

NOMBRE DE STAGIAIRES

De 7 à 10 participants maximum

TARIF

2500 euros TTC

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS À LA FORMATION

AFDAS :

Inscription jusqu'à 1 mois avant le début
de la formation soit le 18 déc. 2025

France Travail :

Inscription à effectuer idéalement avant la
fin du mois + 1 précédent le début de la
formation

*(ex : pour le 19 janvier, faire sa demande
idéalement avant fin novembre 2025)*

Autres OPCO :

Délai porté à 60 jours ouvrés.

Financement personnel :

jusqu'à 24 heures ouvrées

CONTACT

- Par téléphone : 06.62.02.01.9
- Par mail : contact@hb-formations.com
- Sur le site : www.hb-formations.com

INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous via le site
www.hb-formations.com

PUBLIC EN SITUATION D'HANDICAP

Contacter le Référent Handicap :
Hervé BRAMI - 06 62 02 01 91
contact@hb-formations.com



PROGRAMME

"PERFECTIONNEMENT DE L'ACTEUR"

(FORMATION : 7 JOURS)

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DE LA FORMATION

- Faire un état des lieux de sa présentation aux professionnels du casting
- Identifier et définir ses forces et ses points de blocage en condition de casting et de tournage
- Ré-identifier les éléments fondamentaux du jeu
- Développer sa palette de jeu (en drame et comédie)
- Savoir gérer son émotionnel au profit d'un personnage
- Déceler la justesse d'une émotion ou d'un jeu mécanique (s'auto-évaluer) en drame et comédie.
- Délivrer des prestations de qualité filmées

DÉROULÉ

JOUR 1 :

Etat des lieux. Forces et points de blocage

- Présentation du réalisateur / formateur, son parcours
- Présentation des participants. Retour sur leur présentation, CV, photos.
- Les participants délivrent leur première prestation (filmée en condition casting) à partir de textes livrés en amont de la formation. Travail sans et avec indication du réalisateur / formateur = Auto-positionnement de début de formation.
- Visionnage des scènes filmées : Evaluation par le formateur. Identification des premières forces et des premiers blocages à travailler.

JOUR 2 :

Méthode de perfectionnement de l'Acteur sur base d'improvisation

A l'aide de situations d'improvisations, les participants éprouvent les fondamentaux d'une scène selon les indications du formateur :

- Les facteurs environnementaux
- Les enjeux profonds du personnage
- Thématique d'une scène / d'un film
- Les non-dits : le formateur donne des directions différentes sur un même texte. Travail sur la réactivité de jeu afin de savoir répondre aux directives = étendre sa palette de jeu

Débrief et synthèse écrite du travail de la journée (méthodologie)

JOUR 3 :

Training intensif autour d'un texte drama en condition de casting

- Sur base d'un texte livré en amont de la formation, travail du jeu selon la méthodologie de la veille pour un casting en condition de self-tape ou en condition de casting présentiel (selon le besoin de chacun)
- Savoir gérer son émotionnel au profit du personnage en condition de casting
- Visionnage collectif : savoir déceler un jeu mécanique et la justesse d'une émotion sur un texte drama
- Identification de ses points forts et faiblesses à l'image pour mieux les appréhender.

JOUR 4

Training intensif autour d'un texte de comédie en condition de casting

- Sur base d'un texte livré en amont de la formation, travail du jeu selon la méthodologie transmise pour un casting en self-tape ou en condition de casting présentiel (selon le besoin de chacun)
- Identifier son potentiel comique et son énergie de jeu
- Visionnage collectif : savoir déceler la justesse d'une émotion ou d'un jeu mécanique sur un texte de comédie.
- Identification de ses points forts et faiblesses à l'image pour mieux les appréhender.

JOUR 5 et 6

Perfectionnement du jeu d'Acteur en condition de tournage

- o Travail sur différentes interprétation et consignes de jeu par le réalisateur-formateur en condition de tournage sur un texte travaillé durant la formation.
- o Savoir gérer son émotionnel selon les contraintes techniques imposées (temps de tournage, mise en scène...)
- o info : le montage des séquences est travaillé en parallèle pour un visionnage en J7

JOUR 7

Journée de travail avec un directeur de casting

- o Présentation du directeur de casting
- o Présentation des participants
- o Discours du directeur de casting : attentes de la profession, les incontournables de son métier, les pièges à éviter au casting / Echanges entre participants et directeur de casting.
- o Visionnage des scènes tournées (qualité professionnelle) : retour du directeur de casting.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- **Exercices filmés** autour de textes issus du répertoire cinématographique, audiovisuel, théâtral
- **Exercices** non filmés autour d'improvisations pour comprendre et assimiler la méthode de travail
- **Débat, discussions** autour du texte, de situation, de la psychologie des personnages (dit "travail sur table")
- **Mises en situation** accompagnées par le formateur
- **Entretien** avec un professionnel du casting

SUPPORT DE TRAVAIL

- Ressources pédagogiques
- Textes issus du répertoire cinématographique, télévisuel, théâtral français ou étranger.
- 1 système de visionnage pour scènes tournées (ordinateur, vidéoprojecteur...)
- 1 tableau / paperboard

MOYENS TECHNIQUES

- 1 studio de travail
- Tableau / paperboard
- 1 système de visionnage (télévision, rétro-projecteur...)
- Appareil photo/caméra CANON EOS 7D (et / ou DJI market 3) pour les séquences de travail préparatoire
- Unité de tournage de type FX9 avec zooms 18/70 et 70/200, unité de lumière, machinerie et son

DISPOSITIF DE SUIVI DE L'EXÉCUTION D'ÉVALUATION DES RÉSULTATS DE LA FORMATION

- Feuilles de présence signées par ½ journées
- Ressources pédagogiques (exposition de la théorie / paragraphes à compléter)
- Mises en situation commentées par le(s) formateur(s)
- Questions orales sous forme d'échanges avec le(s) formateur(s)
- Questions écrites qui permettent de synthétiser individuellement ce que le(s) participant(s) ont compris et découverts dans les exercices.
- Formulaire d'évaluation de la formation.

ATTEINTE DES OBJECTIFS ET EVALUATIONS

- Auto-évaluation en début de jour 1 et en fin de jour 5 par les participants afin de constater les bienfaits de la méthode
- Débrief quotidien en fin de journée
- Evaluation du formateur au fur et à mesure du travail et du visionnage des scènes
- Evaluation individuel en fin de stage par le formateur sur leur axe de perfectionnement



FORMATIONS

PROGRAMME

“PERFECTIONNEMENT DE L'ACTEUR”

(FORMATION : 7 JOURS)

LIVRABLE AUX STAGIAIRES

- Les participants repartent avec les essais filmés
- Les participants repartent avec un livret mémo de la méthode transmise durant la semaine
- Délivrance d'un certificat de réalisation de la formation
- Remise d'une attestation de compétences avec atteinte des objectifs, sur demande.



100% de taux de satisfaction

(suite à la première formation dispensée en juillet 2025)

CONTENU DE LA FORMATION

- **Présentations**
 - Présentation du formateur, de l'intervenant et de leurs parcours
 - Présentation des participants
- **Faire un état des lieux de sa présentation aux professionnels du casting**
 - Sur base de présentation orale, CV, Photos, Retour du formateur / professionnel du casting.
- **Identifier et définir ses forces et des points de blocage**
 - Travail autour de textes appris et d'improvisation qui révèlent les forces et des points de blocage des participants.
- **Développer sa palette de jeu (drame / comédie)**
 - Autour de situations d'improvisations, rappel des outils et de la méthode utile à développer sa palette de jeu.
- **Gérer son émotionnel au profit d'un personnage**
 - Zone de confort et d'inconfort : le potentiel émotionnel.
- **Déceler la justesse d'une émotion ou d'un jeu mécanique (s'auto-évaluer)**
 - Identification sensorielle d'une émotion juste par un travail sur l'écoute.
 - Identification par l'honnêteté envers soi-même d'un jeu mécanique.
- **Délivrer des prestations de qualité**
 - Castings filmés en condition